



Ecole de Musique Associative de St-André le Gaz

# lettre d'information n°4 2018-2019

## TOURNEE DE BRIOCHES

Samedi 4 mai (9h-12h)

### Nous avons besoin de vous !

Nous aurions besoin d'être 20 pour quadriller la commune, pour l'instant nous ne sommes que 11... Nous avons donc besoin de vous (et nous avons aussi besoin d'une personne à l'école de musique pour distribuer les brioches commandées).

Contactez-nous par mail ou téléphone (06 27 34 08 38)



Et n'oubliez pas que vous pouvez commander vos brioches et tartes au sucre et en vendre à vos voisins, votre famille, vos amis (voir fiches de réservation)

## La P'tite Audition

Samedi 4 mai à 15h30

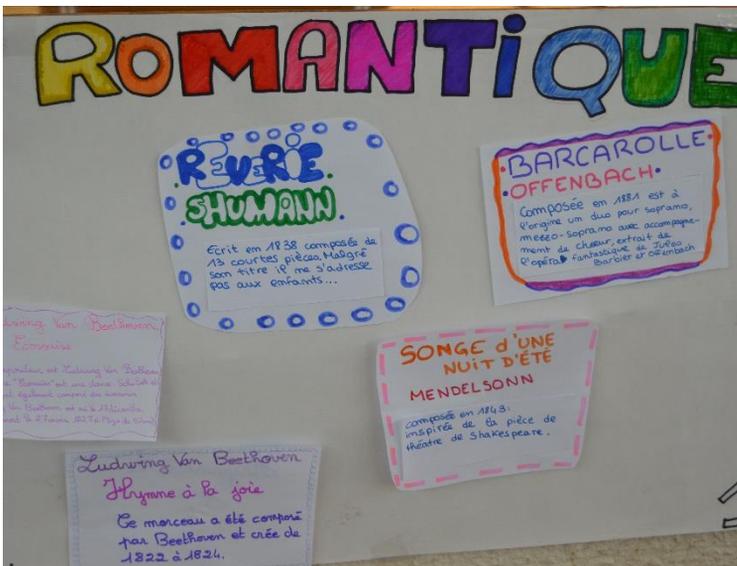
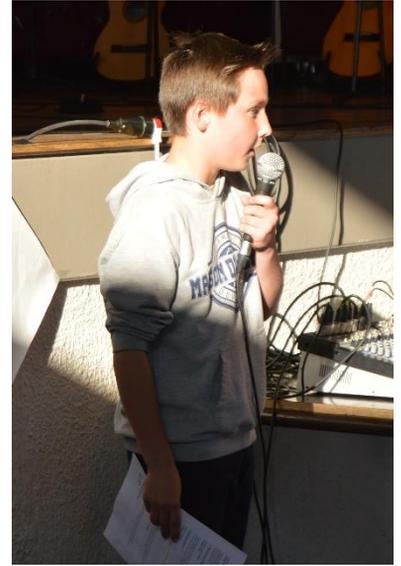
### Salle de musique

Une p'tite audition pour entendre nos plus jeunes musiciens, qui n'ont pas eu l'occasion, pour la plupart, de jouer au gymnase le 30 mars. Pour beaucoup, ce sera la première audition. Un peu de stress peut-être, mais le public de parents et de camarades sera enthousiaste et bienveillant ! La chorale et les petits de l'Eveil nous feront également découvrir leurs chants.

La p'tite audition durera environ 1 heure et se terminera par un goûter pris ensemble. Les parents des jeunes musiciens et choristes peuvent amener un gâteau ou une boisson que nous partagerons.



## Audition – 30 mars 2019, au gymnase



L'audition a fait la part belle aux pratiques collectives : groupe musique-amplifiée, orchestre, ensemble de guitares, ensemble de cuivres, duos ou trios de flûte, duo piano-flûte ou piano-cor. Elle nous a permis un voyage dans le temps à travers les époques musicales, du Moyen-Age à nos jours. Les morceaux joués ont été présentés par les élèves de FM4 (groupe d'Elodie) qui ont rempli une frise chronologique au fur et à mesure









**BAROQUE**

**MOYEN ÂGE**

**RENAISSANCE**

**Polonaise de J.S. Bach**  
 La polonaise est une danse  
 à trois temps

**Haendel et Purcell**  
 Cette pièce est écrite en 1720 à l'origine  
 pour l'organe. Elle comprend 16 variations et  
 est en 4 temps. Une variation est une mélodie  
 multiple. Une variation à l'aveugle est écrite  
 (sans qu'on s'aperçoive) par un aveugle lui-même

**Bergamasque**  
 La danse traditionnelle  
 de Bergame.